

Die Franzosen und der Galerieraub

Wie Harpyien warfen sich die Damen auf die Mappen, deren Inhalt man jedoch mit unseren Gemälden fortgeschafft hatte. Sie durchsuchten sie sämtlich, ohne etwas zu finden. Neveu zeichnete schleunigst den Namen seiner verhaßtnisvollen "République" auf zehn Gemälden, und da es gerade die Stunde war, wo sich ihr Gabelfrühstück einzunehmen pflegten, so luden sie mich so dringlich dazu ein, daß ich Folge leisten mußte. Das Dejeuner oder vielmehr üppige Diner fand beim General statt, der im Hause des Grafen von Thürring einquartiert war, und ging auf Kosten Seiner Exzellenz des Ministers. Die Damen schafften an und bestellten wie in einem Gasthofe. Nach dem Kaffee zog ich vor, mich zu entfernen, schickte einen Eilboten nach Schleißheim (wohin wir alle am nächsten Tage gehen sollten), um die Bilder gegebenenfalls noch schnell zu verbergen, und verständigte Bischof Haefelin von dem Besuche des Kommissars, der in der Bibliothek Bücher und Handschriften auswählen wolle. Dieser kam in größter Verlegenheit: "Wieso soll ich denn eine ganze Bibliothek verstecken?" sagte er zu mir. "Wem mich anvertrauen?"

"Netten Sie wenigstens das Kostbarste an Handschriften."

"Aber wo sie verbergen?"

"Unter Ihrem Bett!" erwiderte ich und ging zum Konzert im Nodoutensaal, wo ich meinem Kommissar versprochen hatte, mich einzufinden. Da ich nichts durch Gewalt vermochte, so wollte ich wenigstens meinen Mann für mich gewinnen, um möglichst wenig Unheil von ihm zu erfahren.

Pierre de Salabert, der vorher Abbe und Prinzenerzleher gewesen und später einflußreicher päpstlicher Staatsminister war, ist den Münnern durch das für ihn von Karl von Fischer erbaute und nach ihm benannte Palais Salabert (später Prinz Karl-Palais) am Eingang zum Englischen Garten bekannt.

Über Max Joseph Graf von Montgelas (1759-1838), den allmächtigen Minister Max Josephs, vergleiche die später folgenden Ausführungen K. H. v. Langs.

Joseph August Graf von Thürring (1763-1826), Staatsminister, auch als Dramatiker bekannt.

Ein Jahrhundert München

Autor: Wolf Georg Jakob | ISBN: B002BBA35S

Theodor Graf von Morawitzky (1735 ?1810) war seit 1799 Kultusminister,- spa?ter u?bernahm er das Justizministerium.

Jakob Do?rner der Altere (1741?1813), Maler in Mu?nchen, war 1765 als Inspektor an die kurfu?rstliche Galerie berufen worden.

Johann Georg von Dillts (1759-1841),- er war urspru?nglich Geistlicher, wandte sich dann der Kunst zu, war namentlich als Landschaftsmaler von Bedeutung und vom damaligen Kronprinzen Ludwig als ku?nstlerischer Reisebegleiter erwa?hlt. Als Galeriebeamter trat er spa?ter in Dorners Stellung.

Kasimir Freiherr von Haeffelin (1737?1827) war erst Bibliothekar des Kurfu?rsten, seit 1803 bayerischer Gesandter am pa?pstlichen Stuhl und starb als Kardinal.

Die aus den von Frankreich besiegten Staaten weggefu?hrten Kunstwerke wurden spa?ter im Musee Napoleon vereinigt, aber nach dem Wiener Frieden von 1815 fast vollza?hlig wieder ausgeliefert. Auch Mu?nchen, das zweiundsiebzig Gema?lde abgegeben hatte (einschlie?lich jener aus Schleißheim), erhielt achtundzwanzig davon zuru?ck, d.h. alle irgendwie wichtigen, mit Ausnahme eines Gema?ldes von Rubens, einer Anbetung der Heiligen drei Ko?nige, das nach Lyon kam.